

Ricerca

Ma che bell'Abito, sembra Spazzatura!

di **Maria Gallo**

Ondeggia tra favola e realtà il mito secondo cui l'abito è ciò che serve a catturare lo sguardo altrui. Che gli abiti siano dotati di una presenza scenica spesso superiore a quella dello stesso indossatore è vero, ma che la seduzione e l'esibizione siano l'unica chiave di lettura per comprendere il complesso mondo dell'abbigliamento ci sembra piuttosto riduttivo. Tra le pieghe e lungo gli orli di una gonna corrono idee, tecniche e materiali molto complessi, che talvolta utilizzano il corpo umano come semplice punto di partenza per poi intraprendere viaggi in territori del tutto diversi. Ed è proprio il viaggio l'elemento catalizzatore che ha trasformato delle semplici confezioni di pane e biscotti in un abito naturalmente, e assolutamente, non indossabile. Questa la storia: Adriana Torres Topaga, una giovane designer colombiana, arriva in Austria nel '96, ai suoi occhi l'Europa mostra evidentemente il lato migliore, tanto che perfino la spazzatura le sembra più bella e pulita di quella lasciata a Bogotà. Così decide di utilizzarla per costruire qualcosa con cui, in qualche modo, possa rendere omaggio alla nazione che la ospita. Nasce in questo modo il delicatissimo Bio-Dirndl (il tradizionale abito delle signore austriache) dall'aria allegramente contadinesca, realizzato esclusivamente con packaging di prodotti biologici, molto amati dai consumatori austriaci. È naturalmente un oggetto che attrae il nostro sguardo e che scatena il desiderio di toccarlo (con molta delicatezza), ma tutto questo non ha nulla a che fare con la moda e la seduzione: questo abito è piuttosto una testimonianza tangibile della nuova arte «glocalizzata». Ancora un viaggio, ma questa volta nel tempo, con gli abiti disegnati negli ultimi trent'anni da Nanni Strada e presentati in questi giorni alla Triennale di Milano (fino al 13 luglio). Si parte dalla Collezione SportMax (1971), in cui l'autrice esplora la taglia unica come concetto, l'anatomia «dimenticata a memoria», la «saldatura» come superamento della cucitura, per arrivare alle collezioni Nanni Strada Design Studio (1986-94) incentrate sulla ricerca di nuovi tessuti, sulla comprimibilità dell'abito, sul tessuto elasticizzato non per mostrare il corpo ma per ottenere nuove prestazioni, e infine agli abiti Pli-Plà (1993) dalla geometria flessibile: dei veri oggetti mobili, trasformabili, da viaggio. Benché siano comodamente indossabili, nei suoi abiti Nanni Strada ha scoperto probabilmente un aspetto nuovo, o meglio una «sostanza» che esiste al di là del corpo e delle mode e vive in quel sottile interstizio, del tutto immaginario, esistente tra pelle e mondo. Questi abiti, che mutano secondo il desiderio e l'approccio di chi li indossa, appaiono quasi oggetti senza tempo. Indossarli, però, non ci renderà eterni. In compenso, per qualche ora, potremo finalmente sperimentare l'esistenza di un mondo no-fashion.

3 April 2003pubblicato nell'edizione **Nazionale** (pagina 28) nella sezione "Cultura"

Annunci immobiliari 
forniti da:

Comune	<input type="text" value="Località / Cod Annuncio"/>	
Contratto	<input type="text" value="vendita"/>	<input type="text" value="residenziale"/>
Prezzo (€)	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="Qualsiasi"/>

CERCA SUBITO

Home

Italia
Mondo
Economia
Ambiente
Culture
Scienza
Scuola
Sociale
Donne
Viaggi
Tecnologia
Sport
Immigrazione

Edicola

Archivio

Satira

Video
Immagini
Rubriche
Strisce
Vignette
YourVirus

Staino

Video

Notizie
Mondo
Ambiente
Culture
Musica
Cinema
Scienze
Sport

TV

Informazione
Sociale
Cultura
Intrattenimento
Film d'autore
Musica
Sport
Viaggi

Immagini

Foto del giorno
Politica
Cronaca
Mondo
Culture
Musica
Cinema
Sport
Scienze
Ambiente

Mobile iPhone

Rss/XML

Archivio foto

Biografie
Cronaca
Cultura
Economia
Esteri
Natura
Persone
Politica
Scienza
Spettacolo
Sport
Storia

Archivio storico

Facebook

Twitter

Speciali

Sandro Pertini
Bertrand Russell
Giorgio Caproni
Sibilla Aleramo
Niide Iotti
Muro di Berlino
Bobbio e l'Unità
Silvio Story
Libertà di stampa
Benaglia 25
Speciale Europee

Ricerca

Meteo

Pubblicità

Note legali

Contattaci

Abbonati